

雅俗
共賞

SPECIAL FIELD

with Daniel J. Groshong 專訪 丹尼爾

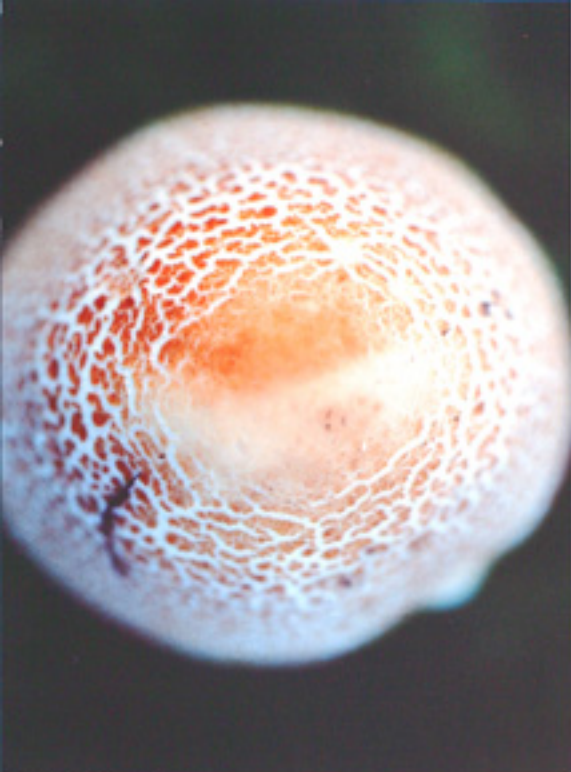
© Daniel J. Groshong

影出新天地III

Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong

上兩期分別刊登了Daniel J. Groshong在東京次所拍攝的大自然風光和水底攝影作品，因該今次獲得Daniel的作品在本刊展出，首

先要感謝的，是Canon Hong Kong的Vincent Cheung，因為有一天Vincent打電話給筆者，說他最近認識了Daniel J. Groshong，並看過他鏡頭下的東京次。

覺得Daniel不單止拍攝得很好，而且目的也很有意義，所以Vincent希望本刊訪問Daniel，並刊出他的作品，本刊向來都以推動攝影、關心社會公益為己任，所以一口便答應了。

筆者與Daniel見面的地方，是中環的一家Coffee shop，Daniel給筆者的第一個印象，是一個很隨和的人，跟他以前在戰場上做採訪工作的形象有很大的出入，Daniel是個很有理想的西方人，



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong

他現在所做的，都只是為東帝汶的人民出一分力，而東帝汶並不是他的家鄉，和他更談不上任何關係。對於香港人來說，這份情真的有點不可思議，因為Daniel所做的，是超過了地方雜務，跨越了種族歧異，而又沒有任何回報的工作。

今期刊出Daniel的作品，筆者覺得最有意義的，就是東帝汶人生活的片段。其中有些相片是Daniel在東帝汶居住時的左鄰右舍，由此可知，Daniel在東帝汶生活過一段時間，因此，他所拍攝的並不是一般到此一遊的攝影師可以拍攝得到的，亦由於Daniel已經融入了東帝汶人民的生活之中，所以他所拍攝的，絕對是東帝汶人民真實的一面。

另外，東帝汶的生態環境也非常獨特，Daniel透過他的觸覺，拍攝了東帝汶大自然生態美麗的一面，讓人看到真正的世外桃源。



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong



© Daniel J. Groshong